

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа №1 им. Героя Советского Союза Н.П. Фёдорова»  
(МОУ СОШ №1)

**Рабочая программа**

**Литература**

**10-11 классы**

**(ФГОС ООО)**

**204 часов ( 24 ч. – р(р)л)**

10 класс – 102 ч. – 12 ч. р(р)л.,

11 класс – 102 ч. – 12 ч. р(р)л)

надомное обучение – 204 часа

10 класс – 102 часа,

изучение с педагогом -59,5 часов,

самостоятельное изучение - 42,5 часа

11 класс - 102 часа,

изучение с педагогом -59,5 часов,

самостоятельное изучение - 42,5 часа

**Авторы:**

А.Н. Романова, Н.В. Шуваева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основании нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ», ст. 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации»;
  - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (с изменениями);
  - Основная общеобразовательная программа ФГОС СОО МОУ СОШ №1.
  - Примерные рабочие программы по литературе А.Н. Романовой, Н.В. Шуваловой к предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева 10-11 классы.
- В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий.

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10 классе – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

### **Задачи учебного предмета «Литература»:**

- 1) получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- 2) овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- 3) овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- 4) формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- 5) формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- 6) овладение умением определять стратегию своего чтения;
- 7) овладение умением делать читательский выбор;
- 8) формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- 9) овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- 10) знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- 11) знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность

обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

### **Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:**

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

#### **Задачи:**

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Русская литература XIX века (10 класс)
2. Русская литература XX века. (11 класс)
3. Зарубежная литература.

В разделах 1—3 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы носит сбалансированный характер.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Учебные часы курса «Родная (русская) литература» предметной области «Родной язык и родная литература» реализуются часами развития речи учебного курса «Литература» в следующем объеме:

- 10 класс – 12 учебных часов (уроки по развитию речи);
- 11 класс – 12 учебных часов (уроки по развитию речи).

**Место предмета в учебном плане:** на изучение литературы в соответствии с учебным планом выделено 204 учебных часа. рабочая программа составлена на основе примерной программы учебного курса «Литература» рассчитанной на 204 учебных часа: 10 класс – 102 часа, 11 класс – 102 часа, в том числе на надомное обучение 10 класс 102 часа - 59,5 часов изучение с педагогом, 42,5 часа - самостоятельное изучение, 11 класс 102 часа - 59,5 часов изучение с педагогом, 42,5 часа - самостоятельное изучение.

#### Количество часов

| Класс          | 10    |          |      |          |      |       | 11  |       | Итого |  |
|----------------|-------|----------|------|----------|------|-------|-----|-------|-------|--|
|                | очная | Надомное |      | Надомное |      | очная | н/о | очная | н/о   |  |
|                |       | с пед.   | сам. | с пед.   | сам. |       |     |       |       |  |
| Форма обучения |       |          |      |          |      |       |     |       |       |  |

|               |     |      |      |      |      |     |     |
|---------------|-----|------|------|------|------|-----|-----|
|               |     | 59,5 | 42,5 | 59,5 | 42,5 |     |     |
| Кол- во часов | 102 | 102  |      | 102  | 102  | 204 | 204 |

**Образовательный процесс осуществляется в рамках классно-урочной системы.** Основной формой организации образовательного процесса является урок. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса применяются:

- лекции
- семинары
- уроки-конференции
- интегрированные уроки
- интерактивные уроки
- бинарные уроки
- индивидуальные консультации
- урок-концерт, урок внеклассного чтения, театрализация на литературном материале; конференция, семинар, диспут, дискуссия
- урок обучения сочинению, развития речи; литературные игры
- урок с использованием Интернет-ресурсов;
- урок контроля, урок-зачет, контрольное тестирование, заучивание наизусть, литературная викторина; выступление или участие в семинаре, конференции, ролевой игре.

Основные виды деятельности учителя и учащихся:

- беседа, рассказ учителя, лекция;
- обучение выразительному чтению, пересказу (подробному, сжато, выборочному, устному и письменному);
- практикум по анализу прозаического или поэтического текста;
- участие в дискуссии, обмен мнениями с оппонентом;
- работа со словарями, иллюстративным материалом;
- создание творческих работ.

Формами контроля, выявляющими подготовку учащихся по литературе, служат соответствующие виды работ: устные выступления, чтение, пересказ произведения, чтение наизусть, выразительное чтение; тесты, сочинения, анализ изобразительных средств языка.

### Количество часов по развитию речи (сочинения)

| Класс            | 10    |          |      | 11    |          |      | Итого |          |
|------------------|-------|----------|------|-------|----------|------|-------|----------|
|                  | очная | надомное |      | очная | надомная |      | очная | надомная |
|                  |       | с пед.   | сам. |       | с пед.   | сам. |       |          |
| Количество часов | 6     | 3        | 3    | 5     | 2        | 3    | 11    | 11       |

#### Учебники, реализующие рабочую программу:

- Учебник: Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. М., «Просвещение», 2017
- Учебник: В.П. Журавлева. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях.

#### Условные обозначения:

- n/o – надомное обучение;
- p/p – развитие речи

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

### Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих **личностных** результатов образования:

формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;

- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области,

освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Достижение личностных результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Можно предложить формулировку наиболее конкретных и проверяемых результатов в области формирования личности ученика, его системы нравственных координат и ценностей, соотносимых с личностными характеристиками выпускника по ФГОС. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

| <b>Личностные результаты СОО по ФГОС</b>   | <b>Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО</b>  |
|--|--|
| <p>Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>  | <p>Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX—XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</p> <p>Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX—XX веков</p> |
| <p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p> | <p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   |   |
| <p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>  | <p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.</p> <p>Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков</p>  |
| <p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p> | <p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX — начала XX века в контексте исторических событий в России (в объеме учебной программы курса).</p> <p>Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объеме учебной программы курса)</p> |
| <p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>                 | <p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX — начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно</p>   |



|   |   |
|---|---|
|   | творческих, социокультурных и т. д.)  |
| Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.<br>Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности                       | Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО   |
| Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей   | Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX — начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией  |
| Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности  | Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации |
| Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений  | Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10—11 классах, а также прочитанных самостоятельно  |
| Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.<br>Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь | Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время  |

|  |   |
|--|---|
|  |   |
| Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем | Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, учёного-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)  |
| Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности  | Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX — начала XXI века                     |
| Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни   | Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи |

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования не требуют уточнения, они являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с её спецификой, позволяющей добиться, помимо общеобязательных предметных результатов, ещё некоторых дополнительных итогов обучения. Эти

дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции, отражённой в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частности, авторская программа под редакцией Ю. В. Лебедева может быть использована для базового и углублённого преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10 классе и способствовать достижению более высоких результатов для мотивированных старшеклассников. В программе и учебных пособиях к ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе XIX — начала XXI века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например: подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие

в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности.

Таким образом, применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

### **Планируемые предметные результаты освоения ООП (базовый уровень)**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX — начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);
  - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературно-ведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10—11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.; умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

## 11 КЛАСС

### *Личностные:*

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

— ***Предметные:***

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

***Метапредметные:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-

следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

- Выпускник **получит возможность научиться:**
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник **получит возможность узнать:**
- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Литература 10 класс

#### Введение

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Русская литературная критика второй половины XIX века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционных демократов. Общественная и литературно-критическая программа негилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

#### Иван Сергеевич Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Детство. Юность. Молодость. «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин». Повести о трагическом смысле любви и природы. Роман «Дворянское гнездо». Роман «Накануне». Разрыв с «Современником».

Роман **«Отцы и дети»**. Творческая история романа «Отцы и дети» — Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»



Идейное бездорожье. «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

### **Николай Гаврилович Чернышевский**

Гражданская казнь. Детские годы. Саратовская духовная семинария. Петербургский университет. Саратовская гимназия. Подступы к новой эстетике.

Роман **«Что делать?»** Творческая история романа «Что делать?» — Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.

Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Четвёртый сон Веры Павловны.

Каторга и ссылка. Роман **«Пролог»**.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

### **Иван Александрович Гончаров**

О своеобразии художественного таланта И. А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат „Паллада“».

Роман **«Обломов»**. Н.А. Добролюбов о романе. А.В. Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа.

Творческая история романа **«Обрыв»**. Райский. Бабушка. Марфенька. Вера. «Просветитель» Веры — нигилист Марк Волохов. Грехопадение Веры. Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.

Сочинение по роману Гончарова «Обломов».

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

### **Александр Николаевич Островский**

Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы. Начало творческого пути.

**«Гроза»** как русская трагедия. Творческая история «Грозы». «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». О народных истоках характера Катерины. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860—1870-х годов. В мире сказки. Драма «Бесприданница» (1878). Пьесы жизни.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

### **Федор Иванович Тютчев**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.

Стихотворения: **«Silentium!»**, **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«Еще земли печален вид...»**, **«Как хорошо ты, о море ночное...»**, **«Я встретил вас, и все былое...»**, **«Эти бедные селенья...»**, **«Нам не**

*дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».*

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Николай Алексеевич Некрасов. О народных истоках мироощущения Некрасова.

Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В. Г. Белинским.

Некрасов — журналист и издатель. Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье». Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма *«Коробейники»*. Период «трудного времени». Поэма *«Мороз, Красный нос»*. Лирика Некрасова 1860-х годов 281

Лирика Некрасова 1870-х годов. Историко-героические поэмы.

Поэма-эпопея *«Кому на Руси жить хорошо»*. Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. Яким Нагой. Ермил Гирин. Странники и помещик. Матрёна Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов. «Последние песни».

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

### **Афанасий Афанасьевич Фет**

Стихи Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века.

Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики Фета. Любовная лирика Фета.

Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.

Сочинение по лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

### **Алексей Константинович Толстой**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А. К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого.

Трилогия А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».*

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен».

*«История одного города»*. Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города».

«Общественный» роман «Господа Головлёвы». *«Сказки»*.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

## Страницы истории западноевропейского романа 19 века

Фредерик Стендаль. «Красное и чёрное». «Пармская обитель». Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын».

### Федор Михайлович Достоевский

Детство. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. **«Бедные люди»**. Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского. Идеологический роман **«Преступление и наказание»**. Теория Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). «Наказание» Раскольникова. Раскольников и Порфирий Петрович. Раскольников и Сонечка. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов. Жанровое своеобразие романов Достоевского. **«Идиот»** – роман о «положительно прекрасном» человеке. Спор с нигилизмом. **«Бесы»**. Роман **«Подросток»**. Роман **«Братья Карамазовы»**. Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание» Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

### Лев Николаевич Толстой

Родовое гнездо. Детство. Отрочество и юность. Молодость на Кавказе. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой — участник Крымской войны. **«Севастопольские рассказы»**. Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Роман-эпопея **«Война и мир»**. Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция «Войны и мира». Проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Наташа Ростова и Марья Болконская. Эпилог «Войны и мира». **«Анна Каренина»**. Религиозно-этические взгляды Толстого. **«Воскресение»**. Уход и смерть Л. Н. Толстого. Сочинение по роману Толстого «Война и мир». Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

### Николай Семенович Лесков

Художественный мир писателя. Детство. Юность. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова.

«Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». **«Очарованный странник»**. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

### **Страницы зарубежной литературы конца 19-начала 20 веков**

Генрик Ибсен «Кукольный дом» («Нора»). Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Бернард Шоу «Пигмалион».

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

### **Антон Павлович Чехов**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания.

Ранний период творчества. Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть «*Степь*» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин. Люди, претендующие на знание настоящей правды. Трагедия доктора Рагина. Деревенская тема. Повести «*Мужики*» и «*В овраге*». «*Студент*». «Маленькая трилогия». От Старцева к Ионычу. Повесть Чехова «*Дама с собачкой*».

Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы». О жанровом своеобразии комедии Чехова «*Вишнёвый сад*». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саду». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **О мировом значении русской литературы**

Русская классическая литература и европейское сознание. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».

### **11 класс**

#### **Введение. Язык художественной литературы**

Изучение языка художественной литературы

Анализ художественного текста.

Теория литературы. Понятие поэтического языка.

#### **Из мировой литературы**

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.С. Элиота: «Люди 14 года».

Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение».

Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

#### **Русская литература начала XX века**

Стремление к творческому преобразению мира. Литературные искания сторонников революционного движения. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

#### **Проза XX века**

Уникальность литературы Русского зарубежья.

#### **Иван Алексеевич Бунин**

Роль малой родины и дворянских традиций. Природа социальной двойственности

Влияние старшего брата, Ю. А. Бунина. Первые опыты. Духовное здоровье, народное начало. Традиции русской классики. Странник. Новое качество прозы. Бунин – поэт. Стихотворения: **«Крещенская ночь»**, **«Собака»**, **«Одиночество»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. **«Деревня»**. Скрытая полемика с М. Горьким. Братья Красовы — два типа русского человека. Народ-философ. **«Иоанн Рыдалец»**.

**«Господин из Сан-Франциско»**. Образ греха, в котором протекает жизнь человека «Полый» человек — создание механической цивилизации. Тема конца, катастрофы.

Непримиримость позиции. Проза 1920-х гг. **«Косцы»**.

Тема любви. **«Солнечный удар»**. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

**«Жизнь Арсеньева»**. Новаторство романа.

**«Тёмные аллеи»**. Цикл рассказов. Новые идеи и образы. Трагическое восприятие мира.

**«Чистый понедельник»**. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Рассказ. Углубление представлений.

### **Александр Иванович Куприн**

Детские годы. Роль матери. Суровая казарменная школа. Формирование личности и истоки гуманизма. Первые литературные опыты. Служба в полку. Купринские «университеты».

**«Олеся»**. Мастерство композиции. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские «традиции» в прозе Куприна. На петербургском Парнасе.

**«Поединок»**. Смысл названия повести. Образ Ромашова.

В зените славы. **«Гранатовый браслет»**. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя.

В годы великой смуты. Творчество 1920-х гг. Тема России. **«Колесо времени»**. Куприн — мастер рассказа. **«Юнкера»**. **«Жанетта»**. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Леонид Николаевич Андреев**

Надломленность юной души. Раннее творчество. Восхождение

На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказы Андреева. **«Баргамот и Гараська»**, **«Красный смех»**.

Художественное своеобразие повести **«Иуда Искариот»** Библейские мотивы. Внутренний конфликт главного героя. Последние годы.

Теория литературы. Рассказ – настроение.

### **Иван Сергеевич Шмелёв**

Личность писателя. Позиция. Трагедия отца. **«Солнце мёртвых»**. **«Богомолье»**, **«Лето Господне»**.

Мастерство в изображении русского характера. Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Теория литературы. Деталь в художественном произведении.

### **Борис Константинович Зайцев**

Обретение религиозного сознания. Новое качество художника. **«Преподобный Сергей Радонежский»**. Образ праведника в литературе. **«Путешествие Глеба»**. Беллетризованные биографии. Уроки Зайцева.

Теория литературы Житие. Беллетристика. Биография. Образ праведника в литературе.

### **Аркадий Тимофеевич Аверченко**

Первая русская революция. Журнал «Сатирикон». Мастер юмористического рассказа. Аверченко и «новое» искусство. Политическая сатира. «Дюжина ножей в спину революции». «Смех сквозь слёзы»

Теория литературы Юмор и сатира. Развитие понятий.

### **Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)**

Сборник «Юмористические рассказы». Грустный смех. Художественный мир Тэффи Героини Тэффи. В изгнании.

Теория литературы Юмор и сатира. Углубление понятий.

### **Владимир Владимирович Набоков**

«*Машенька*». Россия Набокова. Набоков и классическая традиция. «Алгебра великолепной техники». «Одиночки» и «толпа»

Теория литературы Психологизм прозы. Углубление понятий.

### **Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века**

**В. Я. Брюсов.** Формирование поэта. Годы детства и юности. Мотивы ранней лирики. Урбанистическая тема творчества. Образ человека в поэзии 1910-х гг.

**К. Д. Бальмонт.** Детство и юность. Идеи и образы творчества. Причины и первые годы эмиграции. Образ России. Мироощущение лирического героя.

**Ф. Сологуб** (Ф. К. Тетерников). Детство и отрочество. Темы и образы поэзии. Проза поэта

**А. Белый** (Б. Н. Бугаев). Детство и юность Раннее творчество. Творческая зрелость.

**И. Ф. Анненский.** Ранние годы. Творческие искания.

**Н. С. Гумилёв.** Детство и юность. Ранняя лирика. «Жемчуга»: поиск страны грёз.

Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

**И. Северянин** (И. В. Лотарёв). Ранние годы жизни и творчества. Поэтическое своеобразие.

**В. Ф. Ходасевич.** Жизнь в России. Причина эмиграции. Свообразие ранней лирики

Сборник «Счастливый домик». Книга «Путём Зерна»: духовные противоречия и свершения. Исповедь поэта в книге «Тяжёлая лира». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Теория литературы Понятие поэтического сборника, Цикл стихотворений. Углубление понятий.

### **Максим Горький**

Ранние рассказы. Горький о противоречиях народной души. Рассказ «*Старуха Изергиль*» Истоки романтической прозы Гуманистическая позиция романтического героя. Смысл «*Буревестника*» как выражение романтического идеала. «*Фома Гордеев*». Мечта и действительность в романе.

Фома Гордеев и его окружение. Особенности повествования

«*На дне*». Чеховская традиция в драматургии Горького. «На дне» как социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога. Свообразие внутреннего развития пьесы. Значение IV акта. Философский подтекст пьесы

Горький и первая русская революция. Горький в эмиграции. Раздумья о судьбах России. Новые черты автобиографической прозы. Отношение писателя к Октябрьской революции 1917 г.

«*Несвоевременные мысли*». Творчество периода второй эмиграции.

«*Жизнь Клима Самгина*» — образное воплощение истории.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### Александр Александрович Блок

Начало пути. Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.) «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. «Выхожу я в путь, открытый взорам...» (Блок в 1905—1908 гг.) «На поле Куликовом»

Поэма *«Возмездие»*. *«Страшный мир»*. «...Моя тема, тема о России...». *«Соловьиный сад»*. Накануне революции. *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XIX века.

Последние годы. «Но не эти дни мы звали...»

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### Новокрестьянская поэзия (Обзор)

#### Николай Алексеевич Клюев

Духовные и поэтические истоки. Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Николай Клюев и Александр Блок. Литературное признание. Николай Клюев и Сергей Есенин. В спорах с пролетарской поэзией. Поэма *«Погорельщина»*.

#### Сергей Александрович Есенин

Есенин — русская художественная идея. Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). Певец «Голубой Руси». «Я в столице...».

Слово в художественном произведении. Поэзия Есенина и другие виды искусства «Да здравствует революция!» «Идёт не тот социализм...». «Предназначенное расставанье...». «Анна Снегина»: анализ лиро-эпической поэмы. «Отговорила роща золотая...» Филологический анализ текста.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

#### Владимир Владимирович Маяковский

Детство и отрочество. Маяковский и футуризм. Драма любви, драма жизни. Своеобразие любовной лирики поэта.

Поэма *«Облако в штанах»*. Революция. «Окна сатиры». По личным мотивам. «Теперь поговорим о дряни». Точка пули в конце.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### Литературный процесс 1920-х годов

Из хроники 1917 — 1919 гг. «Мировое началось во мгле кочевье». Проза дневников, писем, новый вид плачей. **«Плачи» А. М. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы. **Д. А. Фурманов. А. С. Серафимович.** Литературные группировки. ЛЕФ. «ПЕРЕВАЛ». КОНСТРУКТИВИЗМ, или ЛЦК. ОБЭРИУ.

**А.А. Фадеев «Мой Дальний Восток».**

**Исаак Эммануилович Бабель** Начало. Раннее творчество. **«Конармия».** **«Одесские рассказы».** Кризис.

### Евгений Иванович Замятин

Рождение манеры. Роман-антиутопия **«Мы».** Личность и тотальное государство. Трагическое восприятие мира.

Теория литературы. Жанр антиутопии.

### Михаил Михайлович Зощенко

Ранние годы. Литературное окружение. Зощенко-сатирик. **«Голубая книга»** Зощенковский герой. Стиль писателя. Зощенко-моралист.

Теория литературы. Юмор и сатира (углубление понятий).

### Литература 1930-х годов

Романы 1930-х гг. Тридцатые оды как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг. **Николай Островский «Как закалялась сталь».** Литература на стройках пятилетки. Интимная лирика 1930-х гг. Лирический перелом в поэзии **Бориса Корнилова** и **Павла Васильева.** Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР (17 августа — 1 сентября 1934 г.).

### Андрей Платонович Платонов.

Юность Платонова: семейное воспитание, трудовые университеты. Андрей Платонов в годы революции и Гражданской войны (1917—1922). Ранняя публицистика и поэзия Платонова. Повесть **«Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Два Шарикова — их сходство и различия. Андрей Платонов в конце 1920-х гг.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### Михаил Афанасьевич Булгаков

Отец. Мать. Семья. Булгаков-врач. **«Записки юного врача».** Позиция. Роман **«Белая гвардия».** Отчаяние. Надежда. «Собачье сердце». Ярость.

Театр Булгакова. **«Дни Турбиных».** «Бег». Художник и тиран. «Кабала святош». Инстинкт государственности. **«Мастер и Маргарита».**

Композиция. Два стилистических потока. «Мастер и Маргарита» и сатира Ильфа и Петрова. Новаторство романа. Философская концепция. Иван Бездомный и обретение дома, Родины, истории. Образ Иешуа. Бессмертие.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).



Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Марина Ивановна Цветаева**

Детские годы. Первые публикации. Назначение поэта. Тема России. Поэтический сборник *«Вёрсты»*. Отношение к Первой мировой войне. Фольклорные истоки творчества. Годы революции и Гражданской войны. Поэмы Цветаевой. Чешский период творчества. Тоска по родине. Цветаева и Пушкин. *«Стихи к Пушкину»*. Проза Цветаевой Возвращение на родину. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

### **Осип Эмильевич Мандельштам**

Начало пути. Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*. *Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике* Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и время. Акт мужества. *«Воронежские тетради»*. Гибель поэта.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

### **Алексей Николаевич Толстой**

Граф Толстой или Бостром. *«Детство Никиты»*. Память детства и чувство Родины. Учёба в Самаре и Сызрани. Петербург. Пора исканий — себя, любви, творчества Взлёт. Хождение по мукам — биография, судьба, роман Толстого. Зов Родины. *«Хождение по мукам»* — от романа к роману-эпосе.

Толстой в годы Великой Отечественной войны Работа над романом *«Пётр Первый»* Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Новаторство Толстого. Образ Петра. Становление личности. Приём контраста. Приём внутреннего жеста. Характеры. Народ в романе. Сила изобразительности.

Роман о Петре и уроки Толстого.

Теория литературы. Портрет. Антитеза (закрепление понятий).

### **Михаил Михайлович Пришвин**

Особенности художественного мироощущения Пришвина. Два родника: детство и любовь Начало творческого пути. На перепутьях истории. Попытка диалога. Природа — зеркало человека. Корень жизни. Любовь как дело человеческой жизни. Сказки о Правде. Завещание художника. Теория литературы. Пейзажная зарисовка (закрепление понятий).

### **Борис Леонидович Пастернак**

Начальная пора. Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*.

Поэт и эпоха. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Человек и природа. *«Доктор Живаго»*: проза поэта. История создания и публикации романа.

Жанровое своеобразие и композиция романа: соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия

Живаго. Женские образы в романе. Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»*, его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. Подведение итогов.

Теория литературы. Образ. Символ. Сквозные мотивы (закрепление понятий).

### **Анна Андреевна Ахматова**

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*

Биография поэта. Основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой. Поэзия женской души. Тема любви в ранней лирике Ахматовой, средства выражения переживания в стихах. Особенности воссоздания внутреннего мира лирической героини стихов в поэзии Ахматовой. Родина в лирике Ахматовой. Ощущение приобщённости индивидуальной (и своей собственной тоже) судьбы к вечности, к истории.

*«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*«Поэма без героя»*.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Николай Алексеевич Заболоцкий**

Начало пути. «Столбцы». Зарождение главной темы. «Воля и упорство». Годы испытаний. Расширение тематики. «Мысль — Образ — Музыка».

Теория литературы. Тема и идея стихотворения (углубление понятия).

### **Михаил Александрович Шолохов**

Детские и юношеские годы, семейное окружение Михаила Шолохова. *«Донские рассказы»* (1920) и *«Лазоревая степь»* (1920) как новеллистическая предыстория эпопеи *«Тихий Дон»* (1928—1940).

*«Тихий Дон»*. История создания и публикаций романа *«Тихий Дон»* —

Эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев. Крушение романтического монархизма.

Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова. Мысль семейная Натальи Мелеховой. Характер и судьба Аксиньи Астаховой. Григорий Мелехов — на грани в борьбе двух начал. Художественное своеобразие романа *«Тихий Дон»*. *«Поднятая целина»* (1932—1959) — суровая летопись коллективизации.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Из мировой литературы 1930-х годов**

О. Хаксли *«О дивный новый мир»*: антиутопия. Хаксли и Замятин.

### **Александр Трифонович Твардовский**

Биографические истоки творчества. *«Страна Муравия»*. *«Василий Тёркин»* *«Дом у дороги»*. *«За далью — даль»*. *«Тёркин на том свете»*. Лирика. «По праву памяти» Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии

А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).  
Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

### Литература периода Великой Отечественной войны

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Проза: очерк, рассказ, повесть. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Драматургия. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### Александр Исаевич Солженицын

Годы детства и ученичества. Война — путь самопознания и прозрений Солженицына «Лагерные университеты» Солженицына — путь к главной теме. Повесть «**Один день Ивана Денисовича**»: «Лагерь глазами мужика». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Малая проза Солженицына — рассказы «**Матрёнин двор**», «**Случай на станции Кочетовка**», «Захар-Калита», серия миниатюр «**Крохотки**» (начало 1960-х гг.). «**Архипелаг ГУЛАГ**» — летопись страданий. Новый арест Солженицына и высылка на Запад. Возвращение на родину.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### Из мировой литературы

После войны . А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**». «Человек выстоит». «**Старик и море**». Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

### Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Победители. Время «поэтического бума». После «поэтического бума». Изменчивость неизменного. Поэтическая философия. «Новая волна». Ситуация конца восьмидесятых. Так называемый постмодернизм. Что кончилось и что начинается?

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).  
Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

## Современность и «постсовременность» в мировой литературе

**Ф. Саган** «Немного солнца в холодной воде»: «молодёжные шестидесятые». **Г.-Г. Маркес**: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества». **У. Эко**. «Имя Розы»: постмодернизм. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

## Русская проза в 1950—1990-е годы

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «*В окопах Сталинграда*».

«Оттепель» (1953—1946) — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «*Деревенская проза*». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Повести **Б. Можая** «*Живой*» и **В. Белова** «*Привычное дело*»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза **Валентина Распутина**. Первая повесть **В. Распутина** «*Деньги для Марии*». Повесть «*Последний срок*». Повесть «*Живи и помни*». Повести «*Прощание с Матёрой*» и «*Пожар*». Характеры и сюжеты **Василия Шукшина**. **Александр Вампилов** и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта —

Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («*Лейтенантская*» проза — окопная земля.)

**Юрий Васильевич Бондарев**. Повести **К. Воробьёва** «*Убиты под Москвой*», **Вяч. Кондратьева** «*Сашка*», **Е. Носова** «*Усвятские шлемоносцы*».

**Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**. Фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**. «*Историю как книгу приоткрой...*» Историческая романтика 1960—1980-х гг.

**От реализма к постмодернизму.**

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСМЕННЫХ РАБОТ

(10—11 классы)

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника - иллюстратора.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ  
ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**10 КЛАСС**

**(Очное обучение 102 часа, из них развитие речи - 5 часов,  
надомное обучение – 102 часов, изучение с педагогом- 59,5, самостоятельное  
изучение – 42,5; развитие речи – 3, изучение с педагогом- 2ч., самостоятельное  
изучение – 1ч.).**

| №   | Тема урока  | Количество часов |        |      | Характеристика основных видов деятельности учащихся  |
|---|---|------------------|--------|------|--|
|   |   | очное            | с пед. | сам. |  |
| <b>Введение.</b><br><b>(Очное обучение 5 часов, р/р -0 ч.; надомное обучение – 5, изучение с педагогом-2часа, самостоятельное изучение - 3часа, р/р-0 часов).</b> |   |                  |        |      |  |
| 1.  | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Своеобразие становления реализма в русской литературе. | 1                | 1      | 1    | Знакомство с основными исторические события в России в XIX веке, определение своеобразия литературы XIX века, становление реализма в русской литературе, выявление основных тем и проблем литературы XIX века, знакомство с литературно-художественными направлениями. |
| 2.  | Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.   | 1                | 0      | 0    |  |
| 3.  | Русская литературная критика второй половины XIX века.  | 1                | 1      | 0    |  |
| 4.  | Расстановка общественных сил в 1860-е годы.   | 1                | 0      | 1    |  |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| 5.   | «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционных демократов.  | 1 | 0 | 1 | Составление тезисов и плана прочитанного, конспекта лекции учителя и статьи учебника.   |
| <b>Литература второй половины XIX века.</b><br><b>(Очное обучение 97 час, р/р -6 часов, надомное обучение - 48 часов, изучение с педагогом – 30 часов, самостоятельное изучение – 18 ч.; р/р- , с пед.- 2 часа, сам.- 4 часа).</b> |  |   |   |   |   |
| 6.   | <b>Иван Сергеевич Тургенев (11ч).</b><br><b>Общественные взгляды Тургенева.</b><br>Детство. Юность. Молодость Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева.                           | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя; чтение текстов произведений; выявление характерных изобразительно-выразительных средств языка произведения; конспект основных положений статьи Д.И.Писарева «Базаров». Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы; основная проблематика произведения; определение роль и места героя в системе действующих лиц; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов; анализ различных формы выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 7.   | « <b>Записки охотника</b> ». Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин». Повести о трагическом смысле любви и природы.   | 1 | 0 | 1 |   |
| 8.   | Роман «Дворянское гнездо». Роман «Накануне». Разрыв с «Современником».   | 1 | 1 | 0 |   |
| 9.   | И. С. Тургенев – создатель русского романа как летописи жизни русского общества. Психологизм произведений.   | 1 | 1 | 0 |   |
| 10.  | Роман « <b>Отцы и дети</b> ». Творческая история романа «Отцы и дети» — Трагический характер конфликта в романе.   | 1 | 0 | 1 |   |
| 11.  | Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ сцены дуэли.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 12.  | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 13.  | Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 14.  | Идейное бездорожье. «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева  | 1 | 0 | 1 |   |
| 15.  | <b>Р/р. Сочинение</b> по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».   | 1 | 1 | 0 |   |
| 16.  | <b>Николай Гаврилович Чернышевский (4ч).</b><br>Гражданская казнь. Детские годы. Саратовская духовная семинария. Петербургский университет. Саратовская гимназия. Подступы к новой эстетике. | 1 | 0 | 1 |   |
| 17.  | Роман « <b>Что делать?</b> » Творческая история романа «Что делать?» — Жанровое своеобразие романа.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 18.  | Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.   | 1 | 0 | 1 |   |
| 19.  | Каторга и ссылка. Роман «Пролог»   | 1 | 0 | 1 |   |
| 20.  | <b>Иван Александрович Гончаров (8ч).</b> О   | 1 | 1 | 0 |   |

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
|     | своеобразии художественного таланта И. А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».  |   |   |   | и творчестве писателя; чтение текстов произведений; выявление характерных изобразительно-выразительных средств языка произведения; сюжет, особенности композиции, система образов.   |
| 21. | Роман «Обломов». Н.А. Добролюбов о романе. А.В. Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Понятие «обломовщина».   | 1 | 1 | 0 | Определение основных положений статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов».  |
| 22. | Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей.   | 1 | 0 | 1 | Определение темы и проблемы произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности, идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов; определение характерных особенностей, роли и места героя в системе образов, выявление авторской оценки, написание конспекта критической статьи.  |
| 23. | Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа.   | 1 | 0 | 1 |  |
| 24. | Способы выражения авторской позиции в романе.   | 1 | 1 | 0 |  |
| 25. | Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа  | 1 | 1 | 0 |  |
| 26. | Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).   | 1 | 1 | 0 |  |
| 27. | Творческая история романа «Обрыв» Система персонажей. «Обрыв в оценке русской критики.  | 1 | 0 | 1 |  |
| 28. | <b>Александр Николаевич Островский (8 ч)</b> – «Колумб Замоскворечья». Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.                                    | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя; чтение текстов произведений; определение характерных особенностей эпохи, отраженной в произведении, сюжета, определение особенности композиции, системы образов, характерные особенности стиля писателя, определение основных положений статьи Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы; определение основной проблематики произведения, роли и места героя в системе действующих лиц; составление конспекта статьи. |
| 29. | Драма «Гроза». Смысл названия и символика пьесы.  | 1 | 1 | 0 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  |
| 30. | Семейный и социальные конфликты в драме. Прием антитезы.  | 1 | 0 | 1 |  |
| 31. | Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова).   | 1 | 0 | 1 |  |
| 32. | Трагедия Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Сила и слабость героини.   | 1 | 0 | 1 |  |
| 33. | Нравственная проблематика пьесы. Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Анализ проблематики и поэтики. | 1 | 1 | 0 |  |
| 34. | <b>Р/р. Сочинение</b> по драме А.Н.Островского «Гроза».   | 1 | 0 | 1 |  |
| 35. | <b>Фёдор Иванович Тютчев (3 ч)</b> . Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров».   | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории  |



|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
| 36. | Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития.  | 1 | 1 | 0 | создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Ф.И. Тютчева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).   |
| 37. | Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.   | 1 | 1 | 0 |  |
| 38. | <b>Николай Алексеевич Некрасов (6 ч).</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.   | 1 | 1 | 0 | Определение темы и проблемы произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности, пространства и времени в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Определение предметного мира произведения, системы образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих как основная форма организации текста. |
| 39. | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. | 1 | 1 | 0 |  |
| 40. | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».  | 1 | 1 | 0 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  |
| 41. | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.  | 1 | 1 | 0 |  |
| 42. | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.  | 1 | 0 | 1 |  |
| 43. | Тема женской доли в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.  | 1 | 1 | 0 |  |
| 44. | <b>Афанасий Афанасьевич Фет (4 часа).</b> Стихи Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века.  | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.   |
| 45. | Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики Фета.   | 1 | 1 | 0 |  |

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 46. | Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в поэзии Фета.  | 1 | 0 | 1 | Ключевые мотивы и образы произведения. Стих как основная форма организации текста.<br><br>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  |
| 47. | <b>Р/р. Сочинение</b> по лирике Ф. Тютчева или А. Фета (на выбор).  | 1 | 1 | 0 |  |
| 48. | <b>Алексей Константинович Толстой (2ч).</b> Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого.   | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих как основная форма организации текста.  |
| 49. | Трилогия А.К. Толстого «Смерть Ивана Грозного», Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».  | 1 | 1 | 0 |  |
| 50. | <b>Михаил Ефгравович Салтыков-Щедрин (2 ч).</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя; чтение текстов произведений; определение характерных особенностей эпохи, отраженной в произведении, сюжета, определение особенности композиции, системы образов, характерные особенности стиля писателя, основные сатирические приёмы. Определение сатирических приёмов создания образа и обоснованность их использования. |
| 51. | «История одного города». Смысл названия, композиция, жанр. Идеино-художественный анализ произведения.   | 1 | 1 | 0 |  |

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века (1час).**

**(Очное обучение 1 час, р/р – 0 часов, надомное обучение 1 час, изучение с педагогом - 1час, самостоятельное изучение - 0часов, р/р – 0 часов).**

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 52. | <b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века.</b> Фредерик Стендаль. «Красное и чёрное». «Пармская обитель». Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын». История создания романа. | 1 | 1 | 0 | Определение особенностей зарубежной литературы и русской. Определение системы образов персонажей, ключевых мотивов и образов произведения.<br><br>Составление тезисов и плана прочитанного; конспект лекции учителя и статьи учебника. |
|-----|---|---|---|---|--|

**Русская литература вт. половины 19 века (34 часа).**

**(Очное обучение 34 часа, р/р – 2 часа, надомное обучение 34 часа, изучение с педагогом - 25 часов, самостоятельное изучение - 9 часов, р/р – 2 часа, с пед. – 1 час, сам.- 1 час).**

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 53. | <b>Лев Николаевич Толстой (18 ч).</b> Родовое гнездо. Детство. Отрочество и юность. Молодость на Кавказе. Толстой — участник Крымской войны. | 1 | 1 | 0 | Определение темы и проблемы произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности.   |
| 54. | Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 55. | <b>«Севастопольские рассказы».</b> Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».               | 1 | 0 | 0 | Пространство и время в художественном произведении.<br><br>Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог).  |
| 56. | Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность Толстого.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 57. | Роман-эпопея <b>«Война и мир»</b> . Творческая история романа «Война и мир».   | 1 | 1 | 0 | определение особенности композиции, системы образов, характерные особенности стиля писателя.  |
| 58. | «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция. Проблематика, образы, жанр.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 59. | Петербург. Эпизод «Вечер в салоне Шперер.  | 1 | 0 | 1 | Характеристика главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объяснение их роли в развитии действия.  |
| 60. | Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 гг.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 61. | Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев.  | 1 | 1 | 0 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.   |
| 62. | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 63. | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.   | 1 | 0 | 1 |   |
| 64. | Наташа Ростова и Марья Болконская.   | 1 | 0 | 1 |   |
| 65. | «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов.   | 1 | 1 | 0 |   |
| 66. | «Мысль народная» в романе «Война и мир».   | 1 | 0 | 1 |   |
| 67. | Эпилог «Войны и мира».   | 1 | 1 |   |   |
| 68. | <b>«Анна Каренина»</b> . Религиозно-этические взгляды Толстого.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 69. | <b>«Воскресение»</b> . Уход и смерть Л. Н. Толстого.   | 1 | 1 | 0 |   |
| 70. | <b>Р/р. Сочинение</b> по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 71. | <b>Ф.М. Достоевский (12ч).</b> Детство. Отрочество в Военно-инженерном училище.  | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Использование библиотечных, электронных ресурсов при работе с произведением. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с |
| 72. | Начало литературной деятельности. <b>«Бедные люди»</b> . Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского.              | 1 | 1 | 0 |   |
| 73. | Идеологический роман <b>«Преступление и наказание»</b> .   | 1 | 0 | 1 |   |
| 74. | Теория Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.                              | 1 | 1 | 0 |   |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| 75.  | Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). «Наказание» Раскольникова.  | 1 | 1 | 1 | поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.<br>Чтение текстов произведений; выявление характерных изобразительно-выразительных средств языка произведения; сюжет, особенности композиции, система образов. Обобщение и анализ своего читательского опыта.<br><br>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 76.  | Раскольников и Порфирий Петрович.   | 1 | 1 | 0 |   |
| 77.  | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 78.  | Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов.  | 1 | 0 | 1 |   |
| 79.  | Жанровое своеобразие романов Достоевского. «Идиот» – роман о «положительно прекрасном» человеке.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 80.  | Спор с нигилизмом. «Бесы». Роман «Подросток».   | 1 | 1 | 0 |   |
| 81.  | Роман « <i>Братья Карамазовы</i> ». Нравственный смысл произведения   | 1 | 1 | 0 |   |
| 82.  | Р/р. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.  | 1 | 0 | 1 |   |
| 83.  | <b>Н. С. Лесков (4ч).</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести.                              | 1 | 1 | 0 |   |
| 84.  | «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.  | 1 | 0 | 1 |   |
| 85.  | Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Тема «праведничества».  | 1 | 1 | 0 | Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением.  |
| 86.  | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.  | 1 | 1 | 0 |   |
| <b>Страницы зарубежной литературы конца 19- начала 20 веков (3 часа, н/о -3 часа, с пед. – 1час, сам.- 2 часа; р/р – 0 ч., с пед. – 0 часов, сам.- 0 часов). )</b> |   |   |   |   |   |
| 87.  | <b>Генрик Ибсен «Кукольный дом» («Нора»).</b> Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.           | 1 | 0 | 1 | Определение основных исторических событий в России конца XIX века начала XX века, определение своеобразия литературы данного периода, становление символизма в зарубежной литературе, основные темы и проблемы зарубежной литературы конца XIX начала XX в., литературно-художественные направления.  |
| 88.  | <b>Ги де Мопассан. «Ожерелье».</b> Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. | 1 | 0 | 1 |   |
| 89.  | <b>Бернард Шоу «Пигмалион».</b> Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.   | 1 | 1 | 0 |   |

| <b>А. П. Чехов. Жизнь и творчество (12 часов), н/о -12 часов, с пед. – 8часов, сам.- 4 часа, р/р – 1 час, с пед. – 1 час, сам.- 0 часов).</b> |  |   |     |     |   |
|---|--|---|-----|-----|---|
| 90.   | Личность и судьба <b>А. П. Чехова</b> . Основные черты чеховского творчества, своеобразии мастерства писателя. | 1 | 1   | 0   | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, периоды его творчества, определение основных тем и мотивов творчества; чтение текстов произведений. Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением. Выявление основной проблематики произведения; определение роли и места героя в системе действующих лиц.<br><br>Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла.<br><br>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 91.   | Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.  | 1 | 1   | 0   |   |
| 92.   | <b>Рассказ «Ионыч»</b> . Тема гибели человеческой души.  | 1 | 0   | 1   |   |
| 93.   | Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. Тема любви в рассказе <b>«Дом с мезонином»</b> . Анализ.  | 1 | 1   | 0   |   |
| 94.   | Загадка «Студента», «Черного монаха» и <b>«Палаты №6»</b> . Анализ рассказов.                                  | 1 | 1   | 0   |   |
| 95.   | <b>Пьеса «Вишневый сад»</b> . Жанровое своеобразие.  | 1 | 0   | 1   |   |
| 96.   | Идейное содержание пьесы. Основной конфликт. Герои.  | 1 | 1   | 0   |   |
| 97.   | «Вишневый сад» - прощание с прошлым. Символический смысл образа вишневого сада.                                | 1 | 1   | 0   |   |
| 98.   | Тема настоящего, прошлого и будущего России в пьесе «Вишневый сад».  | 1 | 0   | 1   |   |
| 99.   | Отношение автора к героям. Речевая организация произведения.   | 1 | 1   | 0   |   |
| 100.  | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова                                      | 1 | 0   | 1   |   |
| 101.  | <b>Р/р. Сочинение</b> по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»   | 1 | 1   | 0   |   |
| <b>О мировом значении русской литературы (1час, н/о – 1час, с пед. -1час, сам.- 0 ч.)</b>   |  |   |     |     |   |
| 102.  | О мировом значении русской литературы  | 1 | 0,5 | 0,5 |   |
| <b>Контроль: р/р – 6, (н/о – р/р 6, с пед.- 2 часа, сам.-4 часа).</b>   |  |   |     |     |   |

## 11 КЛАСС

(102 часа, из них развитие речи - 6 часов)

(надомное обучение – 102 часа, с пед.- 59,5, сам. 42,5 ч., развитие речи – 6, с пед.-2ч, сам.- 4часа)

| Тема урока  |  | Колич. часов |           |      | Характеристика основных видов деятельности учащихся  |
|---|--|--------------|-----------|------|--|
|   |  | Очно<br>е    | С<br>пед. | Сам. |  |
| <b>Введение. Язык художественной литературы (1 час, н/о -1 час, с пед.-0ч, сам.- 1ч.)</b> |  |              |           |      |  |
| 1.  | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.   | 1            | 0         | 1    | Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.<br>Понятие поэтического языка   |
| <b>Из мировой литературы (1 час, н/о -1 час, с пед.-1ч, сам.- 0ч.)</b>                    |  |              |           |      |  |
| 2.  | Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года». Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.   | 1            | 1         | 0    | Составление тезисов и плана прочитанного; конспект лекции учителя и статьи учебника.   |
| <b>Русская литература начала XX века (1 час, н/о -1 час, с пед.-0ч, сам.- 1ч.), )</b>     |  |              |           |      |  |
| 3.  | Стремление к творческому преобразению мира. Литературные искания сторонников революционного движения. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.   | 1            | 0         | 1    | Характеристика эпохи начала XX века. Характеристика героев, сюжета проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений русской литературы начала XX века.  |
| <b>Проза XX века (очное - 16 часов, н/о -16 часов, с пед.- 10 часов, сам.- 6ч.)</b>       |  |              |           |      |  |
| 4.  | <b>Уникальность литературы Русского зарубежья.</b>   | 1            | 1         | 0    | Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным.  |
| 5.  | <b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Роль малой родины и дворянских традиций. Природа социальной двойственности. Влияние старшего брата, Ю. А. Бунина. Первые опыты. Духовное здоровье, народное начало. Традиции русской классики. Странник. Бунин-поэт. <b>Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина.</b> Изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. | 1            | 0         | 1    | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br><br>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге. |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
|     | Новое качество прозы. «Деревня». Скрытая полемика с М. Горьким. Братья Красовы — два типа русского человека. Народ-философ. «Иоанн Рыдалец».   |   |   |   | Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.<br>Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции.                                     |
| 6.  | <b>«Господин из Сан-Франциско».</b> Образ греха, в котором протекает жизнь человека. «Польный» человек — создание механической цивилизации. Тема конца, катастрофы.  | 1 | 1 | 1 |   |
| 7.  | Непримиримость позиции. Проза 1920-х гг «Косцы». <b>Тема любви.</b> <b>«Солнечный удар».</b> Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».  | 1 | 0 | 1 |   |
| 8.  | <b>«Жизнь Арсеньева».</b> Новаторство романа.  | 1 | 0 | 1 |   |
| 9.  | <b>«Тёмные аллеи».</b> Цикл рассказов. Новые идеи и образы. Трагическое восприятие мира. <b>«Чистый понедельник».</b> Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.   | 1 | 1 | 0 |   |
| 10. | <b>Александр Иванович Куприн.</b> Детские годы. Роль матери. Суровая казарменная школа. Формирование личности и истоки гуманизма. <b>Первые литературные опыты.</b> Служба в полку. Купринские «университеты».   | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).                                    |
| 11. | <b>«Олеся».</b> <b>Мастерство композиции.</b> Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские "традиции в прозе Куприна. На петербургском Парнасе. <b>«Поединок».</b> <b>Смысл названия повести.</b> <b>Образ Ромашова.</b> | 1 | 1 | 0 | Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Подбор цитат из текста по заданной теме.<br><br>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| 12. | В зените славы. <b>«Гранатовый браслет».</b> Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя.  | 1 | 1 | 0 |   |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 13. | В годы великой смуты. Творчество 1920-х гг. Тема России. «Колесо времени». Куприн-мастер рассказа. <b>«Юнкера»</b> . <b>«Жанетта»</b> . Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.  | 1 | 0 | 1 |   |
| 14. | Р/р. Сочинение по произведениям Куприна или Бунина.   | 1 | 0 | 1 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.   |
| 15. | <b>Леонид Николаевич Андреев</b> . Надломленность юной души. <b>Раннее творчество</b> . Восхождение. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. <b>Писатель-экспрессионист</b> . Рассказы Андреева. <b>«Баргамот и Гараська»</b> , <b>«Красный смех»</b> .  | 1 | 1 | 0 | Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Пространство и время в художественном произведении. |
| 16. | <b>Художественное своеобразие повести «Иуда Искариот»</b> Библейские мотивы. Внутренний конфликт главного героя. Последние годы.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 17. | <b>Иван Сергеевич Шмелёв</b> . Личность писателя. Позиция. Трагедия отца. <b>«Солнце мёртвых»</b> . <b>«Богомолье»</b> , <b>«Лето Господне»</b> . Мастерство в изображении русского характера. Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.   | 1 | 1 | 1 | Определение системы образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения.  |
| 18. | <b>Борис Константинович Зайцев</b> . Обретение религиозного сознания. Новое качество художника. <b>«Преподобный Сергей Радонежский»</b> . <b>Образ праведника в литературе. «Путешествие Глеба»</b> . Беллетризованные биографии. Уроки Зайцева. <b>Аркадий Тимофеевич Аверченко</b> . Первая русская революция. Журнал «Сатирикон». Мастер юмористического рассказа. Аверченко и «новое» искусство. Политическая сатира. <b>«Дюжина ножей в спину революции»</b> . <b>«Смех сквозь слёзы» Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)</b> . Сборник <b>«Юмористические рассказы»</b> . Грустный смех. <b>Художественный мир Тэффи</b> . Героини Тэффи. В изгнании. | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.        |



|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| 19.  | <b>Владимир Владимирович Набоков.</b> «Машенька». Россия <b>Набокова. Набоков и классическая традиция.</b> «Алгебра великолепной техники». «Одиночки» и «толпа».   | 1 | 1 | 0 |   |
| <b>Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века (очное - 14 часов, н/о -14 часов с пед.-8 ч, сам.- 6ч.)</b> |  |   |   |   |   |
| 20.  | <b>В. Я. Брюсов.</b> Формирование поэта. Годы детства и юности. Мотивы ранней лирики. Урбанистическая тема творчества. Образ человека в поэзии 1910-х гг.<br><b>К. Д. Бальмонт.</b> Детство и юность. Идеи и образы творчества. Причины и первые годы эмиграции. Образ России. Мироощущение лирического героя.<br><b>Ф. Сологуб</b> (Ф. К. Тетерников). Детство и отрочество. Темы и образы поэзии. Проза поэта. <b>А. Белый</b> (Б. Н. Бугаев). Детство и юность Раннее творчество. Творческая зрелость. <b>И. Ф. Анненский.</b> Ранние годы. Творческие искания. | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br><br>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта; В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта.  |
| 21.  | <b>И. Северянин</b> (И. В. Лотарёв). Ранние годы жизни и творчества. Поэтическое своеобразие. <b>В. Ф. Ходасевич.</b> Жизнь в России. Причина эмиграции. Свообразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путём Зерна»: духовные противоречия и свершения. Исповедь поэта в книге «Тяжёлая лира». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».  | 1 | 0 | 1 | Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта.<br><br>Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), <i>научное сообщение</i> , проект и презентация проекта.<br><br>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). |
| 22.  | <b>Н. С. Гумилёв.</b> Детство и юность. Ранняя лирика. «Жемчуга»: поиск страны грёз. Поэтические открытия сборника « <b>Огненный столп</b> ». « <b>Заблудившийся трамвай</b> ». Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 23.  | <b>Максим Горький. Ранние рассказы.</b> Горький о противоречиях народной души. Рассказ « <i>Старуха Изергиль</i> » Истоки романтической прозы Гуманистическая позиция романтического героя. Смысл « <i>Буревестника</i> » как выражение романтического идеала. « <b>Фома Гордеев</b> ». Мечта и действительность в романе. Фома Гордеев и его окружение. Особенности повествования.  | 1 | 0 | 1 |   |

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 24. | <b>«На дне».</b> Чеховская традиция в драматургии Горького. «На дне» как социально-философская драма.   | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя; в устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта.<br>Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. |
| 25. | Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога. Своеобразие внутреннего развития пьесы. Значение IV акта. <b>Философский подтекст пьесы.</b>   | 1 | 0 | 1 |  |
| 26. | <b>Горький и первая русская революция.</b> Горький в эмиграции. Раздумья о судьбах России. Новые черты автобиографической прозы.  | 1 | 0 | 1 |  |
| 27. | <b>Отношение писателя к Октябрьской революции 1917 г. «Несвоевременные мысли».</b> Творчество периода второй эмиграции. <b>«Жизнь Клима Самгина»</b> — образное воплощение истории.   | 1 | 0 | 1 |  |
| 28. | <b>Александр Александрович Блок.</b> Начало пути. <b>Романтический мир раннего Блока.</b>   | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.   |
| 29. | <b>Блок и символизм.</b> «Выхожу я в путь, открытый взорам...» (Блок в 1905—1908 гг.) «На поле Куликовом» Поэма <b>«Возмездие».</b>   | 1 | 1 | 0 | Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).   |
| 30. | <b>«Страшный мир».</b> Образы «страшного мира» в лирике Блока. «...Моя тема, тема о России...». <b>«Соловьиный сад».</b>  | 1 | 1 | 0 | Комплексный анализ художественного текста (стихотворения).   |
| 31. | Накануне революции. <b>«Двенадцать».</b> История создания поэмы и ее восприятие современниками. <b>Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.</b>   | 1 | 1 | 0 |  |
| 32. | <b>Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.</b> Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на | 1 | 1 | 0 |  |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
|   | русскую поэзию XIX века. Последние годы. «Но не эти дни мы звали...»   |   |   |   |   |
| 33.   | <b>Р/р. Сочинение</b> по творчеству А.А. Блока.  | 1 | 0 | 1 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.   |
| <b>Новокрестьянская поэзия (Обзор), (очное - 6 часов, н/о -6 час, с пед.-3ч, сам.- 3ч.)</b> |  |   |   |   |   |
| 34.   | <b>Николай Алексеевич Клюев. Духовные и поэтические истоки.</b> Стихотворения: <i>«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».</i> (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Николай Клюев и Александр Блок. Литературное признание. Николай Клюев и Сергей Есенин. В спорах с пролетарской поэзией. Поэма «Погорельщина». | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). |
| 35.   | <b>Сергей Александрович Есенин.</b> Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»</i> Есенин — русская художественная идея. Певец «Голубой Руси». «Я в столице...». Слово в художественном произведении. Поэзия Есенина и другие виды искусства «Да здравствует революция!» «Идёт не тот социализм...».                                 | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).                         |
| 36.   | «Предназначенное расставанье...». <b>«Анна Снегина»:</b> анализ лиро-эпической поэмы. <i>«Отговорила роща золотая...»</i> Филологический анализ стихотворения.   | 1 | 1 | 0 |   |
| 37.   | <b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Детство и отрочество. Маяковский и футуризм. <b>Поэтическое новаторство Маяковского.</b>  | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной   |

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 38. | Драма любви, драма жизни.<br><b>Своеобразие любовной лирики поэта.</b>  | 1 | 1 | 1 | литературы и ресурсов Интернета. Ритм, рифма, неологизм, гиперболичность, пластика образов. Метафоричность, необычность строфики, графики стиха. |
| 39. | Поэма <i>«Облако в штанах»</i> . Революция. «Окна сатиры». По личным мотивам. «Теперь поговорим о дряни». Точка пули в конце. | 1 | 0 | 1 |  |

**Литературный процесс 1920-х годов (очное-3 часа, н/о -3часа, с пед. –1ч, сам.- 2ч.)**

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 40. | Из хроники 1917 — 1919 гг. «Мировое началось во мгле кочевье». Проза дневников, писем, новый вид плачей. <b>«Плачи» А. М. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы. Д. А. Фурманов. А. С. Серафимович.</b> Литературные группировки. ЛЕФ. «ПЕРЕВАЛ». КОНСТРУКТИВИЗМ, или ЛЦК. ОБЭРИУ. <b>А.А. Фадеев «Мой Дальний Восток».</b> <b>Исаак Эммануилович Бабель</b> Начало. Раннее творчество. <b>«Конармия».</b> <b>«Одесские рассказы».</b> Кризис. | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета<br>Подбор материала о биографии и творчестве писателя; текст произведения; сюжет, особенности композиции. |
| 41. | <b>Евгений Иванович Замятин.</b> Рождение манеры. <b>Роман-антиутопия «Мы».</b> Личность и тотальное государство. Трагическое восприятие мира. Автор и рассказчик в романе.  | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя; чтение текста произведения; сюжет, особенности композиции.  |
| 42. | <b>Михаил Михайлович Зощенко.</b> Ранние годы. Литературное окружение. Зощенко-сатирик. <b>«Голубая книга»</b> Зощенковский герой. <b>Стиль писателя.</b> Зощенко-моралист.  | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии.  |

**Литература 1930-х годов  
(очное - 34 часа, н/о -34 часа, с пед.- 20 ч, сам. -14 ч.)**

|     |   |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|---|--|
| 43. | Романы 1930-х гг. Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг. <b>Николай Островский « Как закалялась сталь».</b> Литература на стройках пятилетки.                               | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 44. | <b>Интимная лирика 1930-х гг.</b> Лирический перелом в поэзии <i>Бориса Корнилова</i> и <i>Павла Васильева</i> . Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР (17 августа — 1 сентября) | 1 | 0 | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии.  |

|     |  |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|
|     | 1934г.).   |   |   |   |  |
| 45. | <b>Андрей Платонович Платонов. Юность Платонова: семейное воспитание, трудовые университеты. Андрей Платонов в годы революции и Гражданской войны (1917—1922). Ранняя публицистика и поэзия Платонова. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.</b> | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br><br>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). |
| 46. | <b>Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.</b> Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести.   | 1 | 0 | 1 |  |
| 47. | <b>Необычность языка и стиля Платонова.</b> Два Шарикова — их сходство и различия. Андрей Платонов в конце 1920-х гг.  | 1 | 0 | 1 |  |
| 48. | <b>М. А. Булгаков. Отец. Мать. Семья.</b> Булгаков-врач. <i>«Записки юного врача».</i> Позиция. Роман <i>«Белая гвардия».</i> Отчаяние. Надежда. <i>«Собачье сердце».</i> Ярость.  | 1 | 1 | 0 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация).   |
| 49. | <b>Театр Булгакова. «Дни Турбиных».</b> «Бег». Художник и тиран. «Кабала святош». Инстинкт государственности.  | 1 | 0 | 1 |  |
| 50. | <b>«Мастер и Маргарита».</b> Композиция. Два стилистических потока. «Мастер и Маргарита» и сатира Ильфа и Петрова. <b>Новаторство романа.</b>  | 1 | 1 | 0 |  |
| 51. | <b>Философская концепция романа.</b> Иван Бездомный и обретение дома, Родины, истории. Образ Иешуа. Бессмертие.  | 1 | 0 | 1 |  |
| 52. | <b>Традиции европейской и отечественной литературы</b> в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).  | 1 | 0 | 1 |  |
| 53. | <b>Р/р. Сочинение</b> по творчеству М.А. Булгакова   | 1 | 1 | 0 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 54. | <b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Детские годы. Первые публикации. Назначение поэта. <b>Тема России.</b> Поэтический сборник <i>«Вёрсты»</i> . Отношение к Первой мировой войне. Фольклорные истоки творчества. Годы революции и Гражданской войны. Поэмы Цветаевой. Чешский период творчества. Тоска по родине. <b>Цветаева и Пушкин.</b> <i>«Стихи к Пушкину»</i> . Проза Цветаевой Возвращение на родину. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.                                     |
| 55. | <b>Осип Эмильевич Мандельштам.</b> Начало пути. Стихотворения: <i>«Notre Dame»</i> , <i>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</i> . <b>Культурологические истоки творчества поэта.</b> Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.  | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии. Мотивный анализ. |
| 56. | <b>Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта.</b> Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.   | 1 | 0 | 1 | Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.   |
| 57. | <b>Поэт и время.</b> Акт мужества. <i>«Воронежские тетради»</i> . Гибель поэта.  | 1 | 0 | 1 |   |
| 58. | <b>Алексей Николаевич Толстой</b> Граф Толстой или Бостром. <i>«Детство Никиты»</i> . Память детства и чувство Родины. Учёба в Самаре и Сызрани. Петербург. Пора исканий — себя, любви, творчества. Хождение по мукам — биография, судьба.   |   |   |   | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  |
| 59. | <i>«Хождение по мукам»</i> — от романа к роману-эпопее. Толстой в годы Великой Отечественной войны. Работа над романом. <i>«Пётр Первый»</i> Историзм злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Новаторство Толстого. Образ Петра. Становление личности. Приём контраста. Приём внутреннего жеста. Характеры. Народ в романе. Сила изобразительности. Роман о Петре и уроки Толстого.  | 1 | 0 | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).  |
| 60. | <b>Михаил Михайлович Пришвин.</b> <b>Особенности художественного</b>   | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории  |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
|     | <b>мироощущения Пришвина.</b><br>Два родника: детство и любовь Начало творческого пути. На перепутьях истории. Попытка диалога. Природа — зеркало человека. Корень жизни. Любовь как дело человеческой жизни. Сказки о Правде. Завещание художника.    |   |   |   | создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интерне  |
| 61. | <b>Борис Леонидович Пастернак.</b><br>Начальная пора. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэт и эпоха. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проведение мотивного анализа, поуровневого анализа, компаративного анализа.  |
| 62. | <b>Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.</b> Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.         | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение текста произведения; сюжет, особенности композиции; основная проблематика произведения; роль и место героя в системе образов.<br><br>Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 63. | <b>Доктор Живаго:</b> проза поэта. <b>История создания и публикации романа.</b>  | 1 | 1 | 0 | Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.   |
| 64. | <b>Жанровое своеобразие и композиция романа:</b> соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.   | 1 | 0 | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции.<br><br>Проведение мотивного анализа, поуровневого анализа, компаративного анализа.   |
| 65. | <b>Образ главного героя — Юрия Живаго.</b> Женские образы в романе.  | 1 | 1 | 0 |   |
| 66. | Цикл « <b>Стихотворения Юрия Живаго</b> », его органическая связь с проблематикой и  | 1 | 0 | 1 |   |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
|     | поэтикой романа. <b>Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</b> Подведение итогов.  |   |   |   |   |
| 67. | <b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Стихотворения: « <i>Песня последней встречи...</i> », « <i>Сжала руки под темной вуалью...</i> », « <i>Мне ни к чему одические рати...</i> », « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> », « <i>Родная земля</i> ». Биография поэта. Основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой. | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. |
| 68. | Поэзия женской души. <b>Тема любви в ранней лирике Ахматовой, средства выражения переживания в стихах.</b> Особенности воссоздания внутреннего мира лирической героини стихов в поэзии Ахматовой.   | 1 | 1 | 0 | Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.   |
| 69. | <b>Родина в лирике Ахматовой.</b> Ощущение приобщённости индивидуальной (и своей собственной тоже) судьбы к вечности, к истории.  | 1 | 0 | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведений. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.  |
| 70. | « <i>Реквием</i> ». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. <b>Библейские мотивы и образы в поэме.</b> Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. « <i>Поэма без героя</i> ».       | 1 | 1 | 1 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта  |
| 71. | <b>Р/р Сочинение</b> по творчеству А. А. Ахматовой.   | 1 | 1 | 0 |   |
| 72. | <b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> <b>Начало пути.</b> « <i>Столбцы</i> ». Зарождение главной темы. « <i>Воля и упорство</i> ». Годы испытаний. Расширение тематики. « <i>Мысль — Образ — Музыка</i> ».  | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов.   |
| 73. | <b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Детские и юношеские годы, семейное   | 1 |   | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории  |



|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   | окружение Михаила Шолохова. « <i>Донские рассказы</i> » (1920) и «Лазоревая степь» (1920) как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» (1928—1940).  |   |   |   | создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br><br>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). |
| 74.   | « <i>Тихий Дон</i> ». История создания и публикаций романа « <i>Тихий Дон</i> » — эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев. Крушение романтического монархизма.   | 1 | 1 | 0 |   |
| 75.   | <b>Идея дома, святого домашнего очага</b> Пантелея Прокофьевича Мелехова. Мысль семейная Натальи Мелеховой. Характер и судьба Аксины Астаховой. Григорий Мелехов — на грани в борьбе двух начал. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».   | 1 | 0 | 1 | Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  |
| 76.   | « <i>Поднятая целина</i> » (1932—1959) — суровая летопись коллективизации. Система образов персонажей.  | 1 | 0 | 1 |   |
| <b>Из мировой литературы 1930-х годов (очное -1 час, н/о- 1часов, с пед. -1, сам.-0)</b>            |   |   |   |   |   |
| 77.   | <b>О. Хаксли «О дивный новый мир»:</b> антиутопия. Хаксли и Замятин.  | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  |
| <b>Литература 30-х – 40-х годов (2 часа, н/о -2 часа, с пед.-1ч, сам.-1час)</b>                     |   |   |   |   |   |
| 78.   | <b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Биографические истоки творчества. « <i>Страна Муравия</i> ». « <i>Василий Тёркин</i> » « <i>Дом у дороги</i> ». « <i>За далью — даль</i> ». « <i>Тёркин на том свете</i> ». Лирика. «По праву памяти». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. | 1 | 1 | 0 | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  |
| 79.   | <b>Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.</b> Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. <b>Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</b>  | 1 | 0 | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Работа со словарём литературоведческих терминов.   |
| <b>Литература периода Великой Отечественной войны (6 часов, н/о -6 часов, с пед.- 3ч, сам.-3ч.)</b> |   |   |   |   |   |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
| 80.  | <b>Литература «предгрозя»:</b> два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).  | 1 | 0 | 1 | Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.  |
| 81.  | Лирика <b>А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина</b> и др.; песни <b>А. Фатьянова</b> ; поэмы «Зоя» <b>М. Алигер</b> , «Февральский дневник» <b>О. Берггольц</b> , «Пулковский меридиан» <b>В. Инбер</b> , «Сын» <b>П. Антокольского</b> . Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя | 1 | 1 | 0 | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| 82.  | <b>Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии</b> , обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.   | 1 | 0 | 1 | Устный и письменный анализ стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  |
| 83.  | <b>Проза: очерк, рассказ, повесть. Человек на войне, правда о нем.</b> Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести <b>А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана</b> и др.   | 1 | 0 | 1 | Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.  |
| 84.  | <b>Драматургия. Глубочайшие нравственные конфликты</b> , особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия <b>К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»</b> . Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.   | 1 | 1 | 0 | Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.   |
| 85.  | <b>Р/р. Сочинение «Человек на войне».</b>   | 1 | 0 | 1 | Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта   |
| <b>Литература 50-х – 60-х годов (4 часа, н/о -4 час, с пед.- 3ч, сам.-1ч.)</b> |   |   |   |   |  |
| 86.  | <b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Годы детства и ученичества. Война — путь самопознания и прозрений Солженицына. «Лагерные университеты»   | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о важнейших биографических сведениях; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в  |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  | Солженицына — путь к главной теме. Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> : «Лагерь глазами мужика». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.  |   |   |   | произведении; сюжет, особенности композиции.   |
| 87.  | <b>Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.</b> Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.   | 1 | 0 | 1 |  |
| 88.  | Малая проза Солженицына — рассказы <i>«Матрёнин двор»</i> , <i>«Случай на станции Кочетовка»</i> , <i>«Захар-Калита»</i> , серия миниатюр <i>«Крохотки»</i> (начало 1960-х гг.).  | 1 | 0 | 1 | Анализ художественных произведений в единстве содержания и формы; выявление основной проблематики произведения; определение роли и места героя в системе действующих лиц.                    |
| 89.  | <i>«Архипелаг ГУЛАГ»</i> — летопись страданий. Новый арест Солженицына и высылка на Запад. Возвращение на родину.   | 1 | 0 | 1 |  |
| <b>Из мировой литературы (2 часа, н/о -2 час, с пед.-1ч, сам.-1ч.)</b>                                   |   |   |   |   |  |
| 90.  | После войны. А. Камю. <i>«Посторонний»</i> : экзистенциализм и отчуждение. Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов <i>«И восходит солнце»</i> , <i>«Прощай, оружие!»</i> . <i>«Человек выстоит»</i> . <i>«Старик и море»</i> .      | 1 | 0 | 1 | Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. |
| 91.  | Образ главного героя — старика Сантьяго. <b>Единение человека и природы.</b> Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).   | 1 | 1 | 0 | Работа со словарём литературоведческих терминов.   |
| <b>Полвека русской поэзии (1 час, н/о -1 час, с пед.1ч, сам.- 0 ч.)</b>                                  |   |   |   |   |  |
| 92.  | <i>«Поэтическая весна»</i> . <b>Победители. Время «поэтического бума».</b> После «поэтического бума». Изменчивость неизменного. Поэтическая философия. <i>«Новая волна»</i> . Ситуация конца восьмидесятых. Так называемый постмодернизм. Что кончилось и что начинается? | 1 | 1 | 0 | Определение общего и индивидуального, неповторимого и типичного в художественном произведении.   |
| <b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1 часа, н/о -1 час, с пед.-1ч, сам.-0ч)</b> |   |   |   |   |  |
| 93.  | <b>Ф. Саган</b> «Немного солнца в холодной воде»: «молодёжные шестидесятые». <b>Г.-Г. Маркес</b> : «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества». <b>У. Эко.</b> «Имя Розы»: постмодернизм.   | 1 | 1 | 0 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  |

**Русская проза в 1950—1990-е годы (8 часов, н/о -8 часа, с пед.- 4часа, сам. - 4 ч.)**

|      |  |   |   |   |  |
|------|--|---|---|---|--|
| 94.  | Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». <b>Повести о войне 1940—1970 гг.</b>  | 1 | 0 | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.     |
| 95.  | <b>Виктор Платонович Некрасов</b> и его повесть <i>«В окопах Сталинграда»</i> .  | 1 | 1 |   | Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.               |
| 96.  | «Оттепель» (1953—1946) — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.  | 1 | 0 | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.                        |
| 97.  | <b>«Деревенская проза»</b> . <b>Изображение жизни крестьянства</b> ; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Повести <b>Б. Можая</b> <i>«Живой»</i> и <b>В. Белова</b> <i>«Привычное дело»</i> : глубина и цельность нравственного мира человека от земли . <i>«Горит село, горит родное»</i> . | 1 | 0 | 1 | Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
| 98.  | Проза <b>Валентина Распутина</b> . Первая повесть <b>В. Распутина</b> <i>«Деньги для Марии»</i> . Повесть <i>«Последний срок»</i> . Повесть <i>«Живи и помни»</i> . Повести <i>«Прощание с Матёрой»</i> и <i>«Пожар»</i> .   | 1 | 1 | 0 |  |
| 99.  | Характеры и сюжеты <b>Василия Шукшина</b> . <b>Александр Вампилов</b> и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный <b>Виктора Петровича Астафьева</b> . <b>Фёдор Александрович Абрамов</b> .                                   | 1 | 0 | 1 |  |
| 100. | <b>На войне остаться человеком</b> . («Лейтенантская» проза — окопная земля.) <b>Юрий Васильевич Бондарев</b> . Повести <b>К. Воробьёва</b> <i>«Убиты под Москвой»</i> , <b>Вяч. Кондратьева</b> <i>«Сашка»</i> , <b>Е. Носова</b> <i>«Усвятские шлемоносцы»</i> .   | 1 | 1 | 0 |  |
| 101. | <b>Юрий Трифонов</b> и новый персонажный ряд <b>городской прозы</b> , самопознание личности в прозе <b>Андрея Битова</b> . Фантастика городского и барачного быта в повестях <b>Вл. Маканина</b> .   | 1 | 1 | 0 |  |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
| 102.   | <b>«Историю как книгу приоткрой...»</b><br>Историческая романтика 1960—1980-х гг.<br><b>От реализма к постмодернизму</b> | 1 | 0 | 1 |  |
| <b>Контроль: р/р – 5ч, к/р -2ч., п/р-9ч; н/о: р/р – 5ч, к/р -2ч., п/р-9ч</b> |  |   |   |   |  |

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

|   |  |
|---|--|
| <b>Учебник, учебное пособие</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Русский язык и литература. Литература. 10 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учреждений, автор – Ю.В. Лебедев, М. «Просвещение»</li> <li>– «Русский язык и литература. Литература. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений, автор – Ю.В. Лебедев, М. «Просвещение»</li> </ul>  |
| <b>Дополнительная литература для учителя и учащихся,</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. (Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся).- М., «Вербум –М», 2014</li> <li>– Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. XIX век. XX в 10-11класс. - М., «Просвещение», 2013</li> <li>– Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах (Учебно-методическое пособие) 9- 11 классы. - М., «Экзамен», 2014</li> <li>– Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX века ( под ред. Седенко В. В.) - М., «Владос», 2011</li> <li>– Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс. Русская литература XX века ( под ред. Седенко В. В.) - М., «Владос», 2008</li> <li>– Литература. Русская классика. В 2 частях. 11 класс под ред. В.П. Журавлева - М., «Мнемозина», 2013</li> <li>– Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы 19 века: 11 кл. - М.: «Просвещение», 2014</li> <li>– Тесты. Литература.9-11 класс. Москва «Дрофа», 2015</li> <li>– Единый государственный экзамен: Литература.</li> <li>– Контрольно-измерительные материалы. – М.: «Просвещение», 2009</li> <li>– Чертков В. Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы XX века.11 класс. ( Книга для учителя).- М., «Просвещение», 2009</li> </ul> |
| <b>Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы и др.)</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Портреты писателей и поэтов XIX - XX век.</li> </ul>  |
| <b>Оборудование, приборы</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Компьютер</li> <li>– Ноутбук</li> <li>– Мультимедиапроектор.</li> <li>– Экран.</li> <li>– Многофункциональное устройство</li> <li>– Интерактивное устройство</li> </ul>   |
| <b>Перечень Интернет ресурсов и других электронных информационных</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="http://college.ru">college.ru</a> - раздел «Открытого колледжа» – «Литература»</li> <li>– <a href="http://fmclass.ru">fmclass.ru</a> - Образовательный портал</li> <li>– <a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a> -Российский образовательный портал</li> </ul>   |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <p><b>ИСТОЧНИКОВ</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> - ЕКЦОР</li> <li>– <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> - ФЦИОР</li> <li>– <a href="http://rifma.com.ru/">http://rifma.com.ru/</a> - Всё по стихосложению</li> <li>– <a href="http://som.fio.ru/">http://som.fio.ru/</a> - сетевое объединение методистов</li> <li>– <a href="http://www.ug.ru/">http://www.ug.ru/</a> - «Учительская газета»</li> <li>– <a href="http://www.1september.ru/ru/">http://www.1september.ru/ru/</a> - газета «Первое сентября»</li> <li>– <a href="http://all.edu.ru/">http://all.edu.ru/</a> - Все образование Интернета</li> <li>– <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8">http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8</a> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>– <a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a> - Сеть творческих учителей</li> <li>– <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> - Открытый урок</li> <li>– <a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»</li> <li>– «От<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> - Учительский портал</li> </ul> |
|--------------------------|--|

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 20\_\_ \20\_\_ учебный год

Ф.И. О. учителя

Класс 10

Предмет Литература

Программа: Рабочая программа. ФГОС СОО. Литература. 10 -11 классы, 102 часа.( Рабочие программы. Литература. 10 – 11 классы, Предметная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной. 10 -11 классы)

Учебник «Русская литература XX века». Ю.В. Лебедев 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях.

Количество часов 3 н/ч., всего 102 часа

| № пп | Название темы  | Количество часов |      | Развитие речи |      | Сопутствующее повторение | Сроки окончания работы над темой |      |
|------|--|------------------|------|---------------|------|--------------------------|----------------------------------|------|
|      |  | план             | факт | план          | факт |                          | план                             | факт |
| 1    | <b>Введение</b>  | 5                |      |               |      | Анализ лирики            |                                  |      |
| 2    | <b>Литература второй половины XIX века</b>                 | 92               |      | 2             |      | Тропы                    |                                  |      |
| 3    | <b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века</b> | 1                |      | 4             |      | Стил.фигуры              |                                  |      |
| 4    | <b>Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков</b>      | 3                |      |               |      | Жанр баллады             |                                  |      |
| 5    | <b>О мировом значении русской литературы</b>               | 1                |      |               |      | Роман                    |                                  |      |
| 7    | <b>Итого</b>   | 102              |      | 6             |      |                          |                                  |      |

| Административный контроль | Дата | Ф.И.О. проверяющего | Подпись проверяющего | Ф.И.О. учителя | Подпись учителя |
|---------------------------|------|---------------------|----------------------|----------------|-----------------|
|                           |      |                     |                      |                |                 |
|                           |      |                     |                      |                |                 |
|                           |      |                     |                      |                |                 |



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 20\_\_ \20\_\_ учебный год

Ф.И. О. учителя

Ф.И. ученика (цы)

Класс 10

Надомное обучение

Период

Предмет литература

Программа: Рабочая программа. Литература. 10 -11 классы, 102 часа.( Рабочие программы. Литература. 10 – 11 классы, Предметная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной. 10 -11 классы)

Учебник «Русская литература XX века». Ю.В. Лебедев 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях.

Количество часов 1 н/ч., всего 68 часа.

| № пп | Название темы  | Количество часов |      | Развитие речи |      | Сопутствующее повторение | Сроки окончания работы над темой |      |
|------|--|------------------|------|---------------|------|--------------------------|----------------------------------|------|
|      |  | план             | факт | план          | факт |                          | план                             | факт |
| 1    | <b>Введение</b>  | 5                |      |               |      | Фольклор.                |                                  |      |
| 2    | <b>Литература второй половины XIX века</b>                 | 92               |      | 2             |      | Размеры.                 |                                  |      |
| 3    | <b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века</b> | 1                |      | 4             |      | Тропы.<br>Стил.фигуры    |                                  |      |
| 4    | <b>Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков</b>      | 3                |      |               |      | Жанр баллады             |                                  |      |
| 5    | <b>О мировом значении русской литературы</b>               | 1                |      |               |      | Тропы.                   |                                  |      |
| 6    | <b>Итого</b>   | 102              |      | 6             |      |                          |                                  |      |

| <b>Административный контроль</b> | Дата | Ф.И.О. проверяющего | Подпись проверяющего | Ф.И.О. учителя | Подпись учителя |
|----------------------------------|------|---------------------|----------------------|----------------|-----------------|
|                                  |      |                     |                      |                |                 |
|                                  |      |                     |                      |                |                 |
|                                  |      |                     |                      |                |                 |
|                                  |      |                     |                      |                |                 |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 20\_\_ \20 \_\_ учебный год

Ф.И. О. учителя

Класс 11

Предмет Литература

Программа: Рабочая программа. Литература. 10 -11 классы, 102 часа. (Рабочие программы. Литература. 10 – 11 классы,

Предметная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной. 10 -11 классы)

Учебник. «Русская литература XX века». В.П. Журавлёва 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях.

Количество часов 3 ч/н., всего 102 часа

| №<br>пп | Название темы   | Количество<br>во часов |      | Развитие речи |      | Сопутствующее<br>повторение | Сроки окончания<br>работы над темой |      |
|---------|---|------------------------|------|---------------|------|-----------------------------|-------------------------------------|------|
|         |   | план                   | факт | план          | факт |                             | план                                | факт |
| 1.      | Изучение языка художественной литературы                            | 1                      |      |               |      | Фольклор                    |                                     |      |
| 2.      | Из мировой литературы   | 1                      |      |               |      | Анализ лирики               |                                     |      |
| 3.      | Русская литература начала XX века                                   | 1                      |      |               |      | Тропы                       |                                     |      |
| 4.      | Проза XX века   | 16                     |      | 2             |      |                             |                                     |      |
| 5.      | Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века | 14                     |      | 2             |      | Стил. фигуры                |                                     |      |
| 6.      | Новокрестьянская поэзия   | 6                      |      |               |      | Размер                      |                                     |      |
| 7.      | Литературный процесс 1920-х годов                                   | 3                      |      |               |      | Драма                       |                                     |      |
| 8.      | Литература 1930-х годов   | 34                     |      |               |      | Повесть                     |                                     |      |
| 9.      | Из мировой литературы 1930-х годов                                  | 1                      |      |               |      | Новелла                     |                                     |      |
| 10.     | Литература 30-х – 40-х годов  | 2                      |      |               |      |                             |                                     |      |
| 11.     | Литература периода Великой Отечественной войны                      | 6                      |      | 1             |      | Поэма                       |                                     |      |

|     |  |     |  |   |  |                 |  |  |
|-----|--|-----|--|---|--|-----------------|--|--|
| 12. | <b>Литература 50-х – 60-х годов</b>                                  | 4   |  |   |  | Рассказ         |  |  |
| 13. | <b>Из мировой литературы</b>   | 2   |  |   |  | Жанр баллады    |  |  |
| 14. | <b>Полвека русской поэзии</b>  | 1   |  |   |  | Лирика          |  |  |
| 15. | <b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>      | 1   |  |   |  | Эпические жанры |  |  |
| 16. | <b>Русская проза в 1950—1990-е годы</b>                              | 8   |  |   |  | Очерк           |  |  |
| 17. | <b>«Историю как книгу приоткрой...» От реализма к постмодернизму</b> | 1   |  |   |  |                 |  |  |
| 18  | <b>Итого</b>   | 102 |  | 5 |  |                 |  |  |

| <b>Административный контроль</b> | Дата | Ф.И.О. проверяющего | Подпись проверяющего | Ф.И.О. учителя | Подпись учителя |
|----------------------------------|------|---------------------|----------------------|----------------|-----------------|
|                                  |      |                     |                      |                |                 |
|                                  |      |                     |                      |                |                 |
|                                  |      |                     |                      |                |                 |
|                                  |      |                     |                      |                |                 |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 20\_\_ \20\_\_ учебный год

Ф.И. О. учителя

Ф.И. ученика (цы)

Класс 11

Надомное обучение

Период

Предмет литература

Программа: Рабочая программа. Литература. 10 -11 классы, 102 часа.( Рабочие программы. Литература. 10 – 11 классы, Предметная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной. 10 -11 классы)

Учебник «Русская литература XX века». В.П. Журавлёва 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях.

Количество часов 1 н/ч., всего 68 часа.

| № пп | Название темы   | Количество во часов |      | Развитие речи (родная (русская) литература) |      | Сопутствующее повторение | Сроки окончания работы над темой |      |
|------|---|---------------------|------|---|------|--------------------------|----------------------------------|------|
|      |   | план                | факт | план  | факт |                          | план                             | факт |
| 1.   | Изучение языка художественной литературы                            | 1                   |      |   |      | Фольклор                 |                                  |      |
| 2.   | Из мировой литературы   | 1                   |      |   |      | Анализ лирики            |                                  |      |
| 3.   | Русская литература начала XX века                                   | 1                   |      | 2   |      | Тропы                    |                                  |      |
| 4.   | Проза XX века   | 16                  |      | 2   |      |                          |                                  |      |
| 5.   | Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века | 14                  |      |   |      | Стил. фигуры             |                                  |      |
| 6.   | Новокрестьянская поэзия   | 6                   |      |   |      | Размер                   |                                  |      |
| 7.   | Литературный процесс 1920-х годов                                   | 3                   |      |   |      | Драма                    |                                  |      |
| 8.   | Литература 1930-х годов   | 34                  |      |   |      | Повесть                  |                                  |      |
| 9.   | Из мировой литературы 1930-х годов                                  | 1                   |      |   |      | Новелла                  |                                  |      |
| 10.  | Литература 30-х – 40-х годов  | 2                   |      |   |      |                          |                                  |      |

| №<br>пп | Название темы  | Количество<br>во часов |      | Развитие речи<br>(родная (русская)<br>литература) |      | Сопутствующее<br>повторение | Сроки окончания<br>работы над темой |      |
|---------|--|------------------------|------|---|------|-----------------------------|-------------------------------------|------|
|         |  | план                   | факт | план  | факт |                             | план                                | факт |
| 11.     | <b>Литература периода Великой<br/>Отечественной войны</b>                | 6                      |      | 1   |      | Поэма                       |                                     |      |
| 12.     | <b>Литература 50-х – 60-х годов</b>                                      | 4                      |      |   |      | Рассказ                     |                                     |      |
| 13.     | <b>Из мировой литературы</b>   | 2                      |      |   |      | Жанр баллады                |                                     |      |
| 14.     | <b>Полвека русской поэзии</b>  | 1                      |      |   |      | Лирика                      |                                     |      |
| 15.     | <b>Современность и «постсовременность» в<br/>мировой литературе</b>      | 1                      |      |   |      | Эпические<br>жанры          |                                     |      |
| 16.     | <b>Русская проза в 1950—1990-е годы</b>                                  | 8                      |      |   |      | Очерк                       |                                     |      |
| 17.     | <b>«Историю как книгу приоткрой...» От<br/>реализма к постмодернизму</b> | 1                      |      |   |      |                             |                                     |      |
| 18.     | <b>Итого</b>   | 102                    |      |   |      |                             |                                     |      |

| <b>Административный<br/>контроль</b> | Дата | Ф.И.О.<br>проверяющего | Подпись<br>проверяющего | Ф.И.О.<br>учителя | Подпись<br>учителя |
|--------------------------------------|------|------------------------|-------------------------|-------------------|--------------------|
|                                      |      |                        |                         |                   |                    |
|                                      |      |                        |                         |                   |                    |
|                                      |      |                        |                         |                   |                    |
|                                      |      |                        |                         |                   |                    |